

# Jackie Raynal

Elle commence à travailler comme monteuse, en particulier sur les films d'Éric Rohmer. Puis, en 1970, elle réalise sa première œuvre, *DEUX FOIS* (80 mn, 16 mm).

Ce film est tourné à Barcelone, en une semaine. C'est une sorte de remise en question de la pratique même du montage, dans un contexte autobiographique, où s'expriment de violentes pulsions.

« Elle y avait mis une sécheresse hallucinée, visionnaire, celle des grands paranoïaques », commente un critique. « On y retrouvait la folie meurtrière et douloureuse des grands films de Fritz Lang, ceux où toute la fiction se résume à des traits, des arabesques, à peine une trace. »

Après ce premier essai, Jackie va vivre aux États-Unis, où elle réalise un moyen métrage, *NEW YORK STORY* (avec Babette Mangolte à la caméra).

Elle parvient à se glisser dans la vie américaine puisqu'elle devient programmatrice d'un cinéma coté à New York.

C'est alors qu'avec des moyens ostensiblement dérisoires, elle réalise un second film, toujours ancré dans son propre vécu, *HÔTEL NEW YORK*, où elle tient un des principaux rôles. Ce long métrage sort à Paris en 1984.

De nouveau, l'on peut parler de film d'avant-garde : un humour saignant, un refus de jouer et de tourner de façon conformiste, des bouts de dialogue corrosif, une vision grinçante des milieux new-yorkais, une forme volontairement loupée. En somme, de l'anticinéma, qui pourrait être justement une des voies du vrai cinéma.

## FILMOGRAPHIE

1969

*DEUX FOIS* (80') NB

Scénario, dialogues : Jackie Raynal. Production : Coopérative des cinéastes.

1984

*HÔTEL NEW YORK* (60') C

Scénario, dialogues : Jackie Raynal. Images : Babette Mangolte. Musique : Lee Erwin. Production : Zanzibar Productions.

Interprètes : Sid Geffen, Jackie Raynal, Gary Indiana.

*Hôtel New York*, de et avec Jackie Raynal (au centre).

